



государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования  
имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина»

**Н.В. Стряпунина**

**Методическая разработка открытого урока по литературе  
Литературная гостиная  
«Страна березового ситца» в творчестве С.А.Есенина**

**Самара, 2022**

**Тема.** «Страна березового ситца» в творчестве С.А.Есенина.

**Цель.** 1. Раскрыть многозначность слова «Родина» в лирике С.А.Есенина.

2. Развить творческие способности студентов-чтецов.

3. Пробудить чувство прекрасного у студентов через поэтический мир С.А.Есенина.

**Тип урока.** Урок - семинар «Литературная гостиная».

**Оборудование урока.** - Портрет С.А.Есенина;

- фотографии из творческой и личной жизни поэта;
- слайды по творчеству С.Есенина;
- репродукции картин средней полосы России (И.И.Шишкин «Рожь», А.И.Куинджи «Березовая роща», И.И.Левитан «Март»);
- выставка книг поэта;
- фонограмма (песня) на стихи поэта «Отговорила роща золотая»;
- плакаты с высказываниями поэта о России;
- уголок, подчеркивающий деревенский быт (самовар, посуда и угощение к чаю).

#### Эпиграф к уроку

Я люблю Родину,

Я очень люблю Родину.

- х -

Ой ты, Русь моя, родина кроткая,

Лишь к тебе я любовь берегу.

- х -

Россия! Сердцу милый край!

С.Есенин

#### Ход урока.

##### 1. Организационный момент.

- Сообщение темы и цели урока-семинара.
- Знакомство с гостями.

##### 2. Вступительное слово преподавателя.

- Сергей Есенин... Он ворвался в литературу веселым, озорным и влюбленным во все, что его окружало. Не все было просто и гладко на его творческом пути. Были удачи, взлеты и падения «с кручи», увлечения, разочарования, ошибки. Но никто не рассказал о его жизни так, как он сам в своих стихотворениях. Он никогда не лгал сердцем. Одно было неизменным в его жизни – любовь к родной земле, к родному краю, к «стране березового ситца». «Знаешь, почему я поэт? – говорил он. – У меня Родина есть, У меня Рязань».

- Слово Родина для Есенина имеет широкое понятие. Родина - это все, что его окружает: его родная рязанская земля; природа, которая

говорит на понятном ему языке; женщины, которых он любил; животные, которых он называл «братьями нашими меньшими; это его мать Татьяна Федоровна, передавшая ему напевность стихотворений; друзья, родные, близкие – все это его «страна березового ситца». Свою Родину он никогда бы не променял на жизнь в раю. Девятнадцатилетний Есенин сообщает об этом в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...»

*Чтец 1*            Гой ты, Русь моя родная,  
Хаты – в ризах образа....  
Не видать конца и края –  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая;  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою!»

### **Слово преподавателя**

- В начале 1916 году Есенин издал первый сборник стихов «Радуница». За последующие десять лет он выпустил еще 22 сборника.

- О чем бы ни писал поэт, его душу всегда согревал образ Родины. Лирический герой его стихотворений – восторженный наблюдатель природы родного края, любящий Русь, все живое.

Но люблю тебя, родина кроткая,  
А за что – разгадать не могу.

В стихотворении «Край любимый! Сердцу снятся....» поэт пишет:

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

В жизни поэта были взлеты и падения. Мы рассматривали жизненный путь поэта через его любовь к женщине. Зинаиде Райх, матери его двоих детей, посвящено стихотворение «Письмо к женщине».

**Чтец 2.** Стихотворение «Письмо к женщине»

Вы помните,  
Вы все, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене.  
Взволнованно ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,  
А мой удел –  
Катиться дальше, вниз.

Любимая!  
Меня вы не любили.  
Не знали вы, что в сонмище людском  
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,  
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,  
что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму  
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу  
Лица не увидеть.  
Большое видится на расстоянье.  
Когда кипит морская гладь,  
Корабль в плачевном состоянии

Земля – корабль!  
Но кто-то вдруг  
За новой жизнью, новой славой  
В прямую гущу бурь и вьюг  
Его направил величаво.

Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых,  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах.

Но вы не знали,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном буре быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несет нас рок событий.

**Слово преподавателя.**

- Любовная лирика занимает значительное место в наследии Есенина. Радость встречи, тоска разлуки, грусть, отчаяние. Новые увлечения – переживания поэта разнообразны. Но в одном стихотворении он отрекается от той любви, которая была в его жизни раньше. Это стихотворение посвящено актрисе Августе Леонидовне Миклашевской, в которую поэт был влюблен.

**Чтец 3.** Стихотворение «Заметался пожар голубой»

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
Первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь – как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень

Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

#### **Слово преподавателя.**

- В 1925 году Есенин пишет удивительное стихотворение «Собаке Качалова». Народный артист СССР В.И.Качалов вспоминал, что Есенин очень быстро сдружился с его собакой Джимом и посвятил ему стихотворение.

#### **Чтец 4. Стихотворение «Собаке Качалова».**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую и ясную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,  
И него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такою милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

#### **Слово преподавателя.**

- Есенин всегда мечтал побывать в Персии, его мечта не осуществилась, а вот цикл стихов «Персидские мотивы» появился. Увлекаясь Востоком, поэт всегда помнил свою «страну березового ситца», рязанские раздолья. В этом цикле есть удивительно красивое стихотворение, посвященное учительнице литературы Шаганэ Нерсесовне Тальян.

#### **Чтец 5. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ....»**

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи –  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

### Слово преподавателя.

- Есенину было всего 19 лет, когда он воспел в стихотворении «Русь» грусть материнского ожидания – «поджиданье седых матерей». Образ матери, перед которой поэт чувствует свою вину, занимает большое место в его творчестве. В 1923 году он пишет стихотворение «Письмо матери», ставшее популярной песней.

#### **Чтец 6.** Стихотворение «Письмо матери».

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я, Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей  
избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось,-  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

- Мы, жители Самарской области, можем гордиться тем, что тоже в какой-то мере причастны к имени Есенина. На живописном берегу Волги расположилось село Ширяево, где жил поэт Александр Васильевич Абрамов – литературный псевдоним Ширяевец.

- Александр Ширяевец и Сергей Есенин переписывались, а когда Ширяевец переехал в Ташкент, Есенин ездил к нему туда. Смерть Ширяевца потрясла Есенина, и он отозвался на эту смерть стихотворением. Есенин просил похоронить себя рядом с Ширяевцем, что и было сделано на Ваганьковском кладбище в Москве.

**Конкурсант 7.** Стихотворение «**Мы теперь уходим понемногу...**»

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облакает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящих  
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златьящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.



### **Слово преподавателя.**

- В его стихотворениях есть и грустные мотивы. Но поэт все-таки славит жизнь, природу. Природа в есенинских стихотворениях одушевлена, вот несколько метафор из его стихотворений:

«заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот»,  
«на ветке облака, как слива, златится спелая звезда»,  
«золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде».  
«отговорила роща золотая березовым веселым языком».

- Многие стихотворения Есенина написаны в песенном жанре, они легко ложатся на музыку.

### **Чтец 8. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»**

Не жалею, не зову, не плачу.  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданьем золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

### **Слово преподавателя.**

- В этом стихотворении поэт грустит о уходящей молодости, о быстротечности жизни. Конь в первых лучах утреннего солнца, действительно, на мгновение кажется розовым. Именно в этом стихотворении поэт называет родной край «страной березового ситца».

### **Слово преподавателя.**

- Напевность стихотворений Есенина просто поражает. Его стихи легко ложатся на музыку, превращаются в песни.

**(Звучит фонограмма песни «Отговорила роща золотая»)**

#### **Чтец 9**

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком.  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер вдаль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая  
Сгребет их все в один ненужный ком,  
Скажите так, что роща золотая  
Отговорила милым языком.

### **Слово преподавателя.**

- В лирике Есенина появлялись и кабацкие, разгульные, озорные мотивы. Герой его стихотворений часто выступал в образе гуляки, сорванца, повесы, скандалиста. В 1923 году у Есенина появляется цикл стихотворений «Любовь хулигана». В этих стихотворениях поэт прощается с разгульной жизнью, отрекается от кабацкого прошлого, сожалеет о растроченных днях, о дурной славе.

- Он ищет свое место в жизни, страдает от душевной раздвоенности и завещает, чтобы в конце жизни «положили его в русской рубашке под иконами умирать».

**Слово преподавателя.** Стихотворение «Мне осталась одна забава».

Мне осталась одна забава: Пальцы в рот – и веселый свист. Прокатилась дурная слава, Что похабник я и скандалист.	Пусть не сладились, пусть не сбылись Эти помыслы розовых дней. Но коль черти в душе гнездились - Значит, ангелы жили в ней.
---	--

Ах! Какая смешная потеря! Много в жизни смешных потерь, Стыдно мне, что я в бога верил. Горько мне, что не верю теперь.	Вот за это веселие мути, Отправляясь с ней в край иной, Я хочу при последней минуте Попросить тех, кто будет со мной,-
--	---

Золотые, далекие дали! Все сжигает житейская мреть. И похабничал я и скандалил Для того, чтобы ярче гореть.	Чтоб за все за грехи мои тяжкие, За неверие в благодать Положили меня в русской рубашке Под иконами умирать.
--	---

Дар поэта – ласкать и карябать,  
Роковая на нем печать.  
Розу белую с черною жабой  
Я хотел на земле повенчать.

**Слово преподавателя.**

- Ровно за месяц до своей кончины Есенин написал удивительно красивое стихотворение «Клен ты мой опавший». В нем есть место и клену, и сосне, и вербе, и, конечно же, его любимой березке – символу России.

Как и многие стихи Есенина, оно напевно, легко превратилось в песню.

**Чтец 10.** Стихотворение «Клен ты мой опавший».

Клен ты мой опавший, клен заледенелый.  
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.

**3. Подведение итогов урока:**

- Мы изучили творчество С.Есенина. Ваши впечатления?  
Что особенно вам понравилось? Что вас взволновало?
- Оценки за урок чтецам.

**4. Домашнее задание.** Свои впечатления можете изложить в письменной форме: сочинение, рассуждение, эссе.